

# أسفار موسى الخمسة

---

## دليل الدراسة

### مقدمة لأسفار موسى الخمسة

الدرس  
الأول



خدمات الألفية

الثالثة

تعليمٌ كتابيٌّ. للعالم. مجاناً.

## المحتويات

كيف تستخدم هذا الدرس ودليل الدراسة  
الملاحظات

I. المقدمة

II. المنهجيات النقدية الحديثة

أ. الافتراضات المسبقة

1. مذهب الطبيعيين

2. التطور التاريخي

ب. هوية الكاتب

1. أسماء الله

2. الروايات المزوجة

3. التناقضات

ج. المنهجيات التفسيرية

1. النقد المصدري

3. النقد التقليدي

5. النقد المعاصر

2. نقد الصيغ الأدبية

4. النقد التتقحي

III. وجهات النظر الإنجيلية الحديثة

أ. الافتراضات المسبقة

1. ما هو فوق طبيعي

2. التطور التاريخي

ب. هوية الكاتب

1. الأدلة الكتابية

2. التأليف الموسوي الجوهري

ج. المنهجيات التفسيرية

1. الموضوعي

2. التاريخي

3. الأدبي

IV. الخاتمة

أسئلة المراجعة

أسئلة التطبيق

قائمة المصطلحات العسرة

أسفار موسى الخمسة

الدرس الأول: مقممة لأسفار موسى الخمسة

## كيفية استخدام هذا الدرس وهذا الدليل

دليل الدرس هذا مصمم ليستخدم جنباً إلى جنب مع فيديو الدرس المرتبط به. وإن لم تستطع الوصول إلى الفيديو، فإن هذا الدليل يصلح أيضاً مع النسخة المسموعة أو المقروءة من الدرس. بالإضافة إلى ذلك، فإن الغرض من الدرس ودليل الدراسة هو استخدامهم داخل إطار تعليمي، ولكن يمكن استخدامها أيضاً للدراسة الفردية إن لزم الأمر.

### □ قبل مشاهدتك الدرس

- **استعد** — استكمل كل القراءات الموصى بها.
- **حدد جدولاً للمشاهدة** — في جزء الملاحظات الموجود في دليل الدراسة، تم تقسيم الدرس إلى مقاطع تتناسب مع الفيديو. ولأن دروس خدمة الألفية الثالثة مكتظة بالمعلومات، ربما ترغب أيضاً في وضع جدول لفترات الاستراحة. وهذه الاستراحة ينبغي أن تكون عند الأقسام الرئيسية.

### □ أثناء مشاهدتك للدرس

- **دون ملاحظتك** — يحتوي الجزء الخاص بالملاحظات في دليل الدراسة على الخطوط العريضة الأساسية للدرس، وملاحظات مفاتيحية لتوجيهك عبر المعلومات. وقد تم بالفعل إيجاز الكثير من الأفكار الرئيسية، لكن تأكد من أن تضيف عليها ملاحظتك الخاصة. ينبغي أن تضيف أيضاً تفاصيل إضافية داعمة تساعدك على تذكر الأفكار الرئيسية، ووصفها، والدفاع عنها.
- **سجل التعليقات والأسئلة** — أثناء مشاهدتك للفيديو، يمكن أن تظهر لديك تعليقات و/أو أسئلة بخصوص ما تتعلمه. استخدم الهوامش لتسجيل تعليقاتك وأسئلتك حتى يمكنك أن تشارك بها المجموعة بعد وقت المشاهدة.
- **أوقف فيديو الدرس أو أعد مشاهدة أجزاء منه** — قد تجد من المفيد أن توقف أو تعيد تشغيل الفيديو عند أجزاء معينة كي تتمكن من تدوين ملاحظات إضافية، أو مراجعة مفاهيم صعبة، أو مناقشة نقاط مثيرة للاهتمام.

### □ بعد مشاهدتك الدرس

- **أجب على أسئلة المراجعة** — أسئلة المراجعة مؤسسة على المحتوى الرئيسي للدرس. لا بد أن تجيب على هذه الأسئلة في الموضع المتاح لهذا الأمر. يجب الإجابة على هذه الأسئلة بصورة فردية وليس في مجموعة.
- **أجب على أسئلة التطبيق وناقشها** — أسئلة التطبيق هي أسئلة تربط محتوى الدرس بالحياة المسيحية، واللاهوت، والخدمة. أسئلة التطبيق مناسبة لتكون تكليفات مكتوبة أو كموضوعات للمناقشة الجماعية. بالنسبة للتكليفات المكتوبة، فمن المفضل ألا تتخطى الإجابات صفحة واحدة.

## الملاحظات

### I. المقدمة:

### II. المنهجيات النقدية الحديثة:

#### أ. الافتراضات المسبقة:

نبعت الآراء النقدية الحديثة حول أسفار موسى الخمسة من خلال عصر التنوير في أوروبا الغربية.

#### 1. مذهب الطبيعيين:

الاعتقاد بأنه إن كانت الحقائق الروحية موجودة، فهذا لا يعني أن لها تأثيراً ملموساً على العالم المنظور.

رفض علماء مُحترَمين الإيمان بأن أسفار موسى الخمسة موحى بها من الله.

في مذهب الطبيعيين، أسفار موسى الخمسة ينظر لها وتعامل تمامًا مثل كلّ الكتابات البشريّة الأخرى.

## 2. التطور التاريخي:

"النزعة التاريخية الطبيعية": لفهم أي موضوع يجب فهم كيفية تطوره عبر الزمن من خلال ملاحظة مسيباته الطبيعية.

□ علماء الأحياء: حاولوا تفسير نشوء الحياة وتطورها.

□ علماء اللغة: عملوا على اقتفاء آثار التطورات التاريخيّة للّغات البشريّة.

□ علماء الآثار: أعادوا فهم خلفيات المجتمعات البشريّة وتطورها.

□ علماء الدين: عملوا على وصف التطور التاريخي والطبيعي لديانات العالم.

العلماء الغربيون أعادوا بناء تطور الديانات في العالم:

أسفار موسى الخمسة

الدرس الأول: مقدّمة لأسفار موسى الخمسة

© 2017 خدمات الألفية الثالثة <http://arabic.thirdmill.org>

□ الروحانيّة: الاعتقاد بأنّ لجميع الأشياء في الطبيعة أرواحاً.

□ تعدّد الآلهة: الاعتقاد بوجود آلهة كثيرة.

□ الوجدانية المشوبة بالتعددية: الاعتقاد بتفوق إله في عظمته على باقي الآلهة.

□ التوحيد: الاعتقاد بوجود إله واحد.

أسفار موسى الخمسة تظهر إيمان شعب إسرائيل بأنه إيماناً بالإله الواحد.

دونت مبادئ إيمان شعب إسرائيل كقوانين في أيام موسى.

قام علماء النقد الحديث بتفكيك صورة الإيمان الإسرائيلي كما تظهر في الكتاب المقدس لتنسجم مع الأفكار المعاصرة.

ب. هوية الكاتب:

### 1. أسماء الله:

زعم المفسرون النقيديون الأوائل بأن أسفار موسى الخمسة تحوي مجموعة متنوعة من أسماء الله تبرهن على مراحل تطور إيمان إسرائيل الطويلة.

إيلوهيم: "الله"

يهوه: "الرب"

يهوه إيلوهيم: "الرب الإله"

يهوه يرآه: "الرب يدبر"

إيل عليون: "الله العلي"

إيل شداي: "الله القدير"

أسفار موسى الخمسة

الدرس الأول: مقمّة لأسفار موسى الخمسة

© 2017 خدمات الألفية الثالثة <http://arabic.thirdmill.org>

## 2. الروايات المزدوجة:

يزعم المفسرون النقديون بأن الروايات المزدوجة في أسفار موسى الخمسة تعكس تقاليد شفوية مختلفة تم تدوينها.

□ روايتي الخلق (تكوين 1: 1-2؛ 3؛ 2: 4-25)

□ روايتي إبراهيم وإسحاق (تكوين 12: 10-20؛ 20: 1-18؛ 26: 7-11)

## 3. تناقضات:

زعم علماء النقد أن التناقضات في أسفار موسى الخمسة تدعم تركيباتهم حول هوية الكاتب:

□ ترتيبات الفصح (خروج 12: 1-20؛ تثنية 5: 6-21)

□ الوصايا العشر (خروج 20: 1-17؛ تثنية 5: 6-21)



## ج. المنهجيات التفسيرية:

## 1. النقد المصدري:

□ نشأ في عمل كارل جراف، الأسفار التاريخية للعهد القديم (1866)

□ نُفِّح بواسطة يوليوس قلهاوزن، مقدمة في تاريخ إسرائيل (1883).

حصروا اهتمامهم في أجزاء من الأسفار الخمسة التي اعتقدوا بأنها أتت من مصادر مكتوبة مستقلة ظهرت خلال فترة الملكية في إسرائيل:

□ 'J' (اليهوي): تنتشر بين سفري التكوين والخروج.

□ 'E' (الإيلوهيمي): في تكوين والخروج.

□ 'D' (التنوي): بشكلٍ أساسي في سفر التثنية.

□ 'P' (الكهنوتي): كتب في اللاويين ونفِّح أجزاء أخرى من الأسفار الخمسة.

## 2. نقد الصيغ الأدبية:

نشأ مع عمل هيرمان جونكل، أساطير التكوين (1901).

ركّز نقاد الصيغ الأدبية على التقاليد الشفوية التي سبقت عصر الملكية في إسرائيل.

وجهان مزدوجان:

□ قاموا بتحليل النصوص لاكتشاف صيغ شفوية قديمة (مثل الخرافات، والحكايات الشعبية، والملاحم، والرومانسيات، والأساطير والحكايات الرمزية).

□ ربطوا القوالب الأدبية مع "Sitze im Leben" أو الأوضاع الحياتية التي أحاطت بهذه التقاليد الشفوية.

مثال: تكوين 32: 22-32 كان يعتقد بأنها قصة قديمة خارقة للطبيعة وارتبطت فيما بعد ببيعقوب.

### 3. النقد التقليدي:

ركزوا على كيفية تطوّر التقاليد الشفويّة والنصوص المكتوبة من تقاليد بدائيّة إلى وجهات نظر لاهوتيّة وسياسيّة معقّدة.

قادة علماء النقد التقليدي:

□ مارتن نوت، تاريخ تقاليد الأسفار الخمسة (1948)

□ جيرهارد فان راد، لاهوت العهد القديم (1957)

قاموا بالتعرّف على ما اعتبروا أنّها مجموعة من المعتقدات اللاهوتيّة المتنافسة في الأسفار الخمسة.

### 4. النقد التنقيحي:

أظهرت كيف تمّ تنقيح الوثائق الافتراضيّة لتشكّل في النهاية أسفار موسى الخمسة التي نعرفها اليوم.

بدأت كوسيلة لشرح الفروقات بين أناجيل العهد الجديد.

حاولوا شرح كيف استعان محرّرون مختلفون بمصادر أصلية وتم دمجها معاً إلى أن وصلت الأسفار الخمسة لصيغتها النهائيّة.

## 5. النقد المعاصر:

علماء النقد المعاصر حصروا اهتمامهم في الوحدة والعمق اللاهوتيين في النصّ العبري التقليدي.

بعض أشكال النقد المعاصر:

النقد البلاغي

النقد القانوني

النقد الأدبي الحديث

## III. وجهات النظر الإنجيلية الحديثة:

أ. الافتراضات المسبقة:

1. ما هو فوق الطبيعي:

الله يوجّه التاريخ بأنماط واضحة تتمثل في المنطق السليم والعلم.

الله أيضا يعمل بطرق مستقلة عن النشاطات والعلل الطبيعية وحتى يتجاوزها أو يخالفها.

ما هو فوق الطبيعي يؤكد لنا أن الله أوحى كتابة الكتاب المقدس بما فيها أسفار موسى الخمسة.

## 2. التطور التاريخي:

الإنجيليين المحافظون يؤكِّدون على أن إيمان شعب إسرائيل قد تطوَّر من خلال إعلانات إلهية خاصَّة.

تسببت هذه الإعلانات في تطوُّر إيمان شعب إسرائيل بطريقةٍ مختلفة عن تطوُّر الديانات الأخرى في الشرق الأدنى القديم.

## ب. هوية الكاتب:

الإنجيليون المحافظون يستمروا في التأكيد على أن الأسفار الخمسة جاءت من موسى.

## 1. الأدلة الكتابية:

□ أكد كتاب العهد الجديد والمسيح نفسه على أن موسى هو كاتب الأسفار الخمسة (لوقا 24: 44؛ يوحنا 5: 46؛ 7: 19؛ مرقس 7: 10؛ رومية 10: 5؛ 1 كورنثوس 9: 9).

□ نصوص في العهد القديم تربط موسى بالأسفار الخمسة (1 أخبار الأيام 25: 4؛ 35: 12؛ عزرا 3: 2؛ 6: 18؛ نحميا 8: 1؛ 13: 1).

□ الأسفار الخمسة تقول بوضوح وصراحة إن موسى كان مشاركاً بفاعليّة في تلقّي ونقل محتويات الأجزاء الرئيسية في الأسفار الخمسة (خروج 24: 4؛ لاويين 1: 1-2؛ تثنية 31: 1؛ 32: 44).

## 2. التّأليف الموسوي الجوهري:

"إننا لا نقصد أنّ [موسى] بالضرورة كتب كلّ كلمة، ولكنّ بشكلٍ أساسي الأسفار الخمسة من إنتاج موسى" (إدوارد ج. يانج، مُقدّمة إلى العهد القديم، 1994).

ثلاثة عناصر في التّأليف الموسوي الجوهري:

### □ المصادر

○ إعلانات الله لموسى (مثل: الوصايا العشرة)

أسفار موسى الخمسة

الدرس الأول: مقدّمة لأسفار موسى الخمسة

© 2017 خدمات الألفية الثالثة <http://arabic.thirdmill.org>

○ تقاليد شفوية (مثل، خروج 13: 13، 16؛ 18: 17-24)

○ وثائق مستقلة:

- كتاب العهد (خروج 24: 7)
- كتاب حروب الرب (عدد 21: 14-15)
- كتاب مواليد آدم (تكوين 5: 1)
- سجل معركة يشوع (خروج 17: 14)

#### □ العملية

قدم موسى الكثير من محتوى الأسفار الخمسة بالتلاوة الشفوية قبل أن تُكتب بالفعل.

مُرَجَّح أن موسى أوكل كِتَابَ لِكِتَابَةِ الكَثِيرِ مِنَ الأَسْفَارِ الخَمْسَةِ، إِنْ لَمْ يَكُنْ كُلِّهَا، تَحْتَ إِشْرَافِهِ.

أسفار موسى الخمسة

الدرس الأول: مقمّة لأسفار موسى الخمسة

© 2017 خدمات الألفية الثالثة <http://arabic.thirdmill.org>

## □ الإضافة

تُظهر بعض المقاطع في الأسفار الخمسة بعض الإضافات التحريرية التي حدثت بعد أيام موسى:

○ ذكر الفِلسطِينِيِّينَ

○ قائمة الحكّام الأدوميين (تكوين 36: 31-43)

○ استخدام اسم "دان" (تكوين 14: 14؛ يشوع 19: 47)

○ تدوينُ حَدَثِ موت موسى (تثنية 34)

○ اللغة العبرية:

▪ تطورت من "العبرية الأولى" التي كان يكتب بيها موسى.

▪ ثمة أجزاء مكتوبة باللغة "العبرية القديمة" التي استخدمت خلال فترة الحكم الملكي في إسرائيل.



- المعظم يشابه "العبرية الكلاسيكية" التي استخدمت بين منتصف القرن الثامن وبدايات القرن السادس قبل الميلاد.

## ج. المنهجيات التفسيرية:

### 1. الموضوعي:

يتعامل مع أسفار موسى الخمسة بصفقتها مرآة تسلط نوراً على قضايا تهمُّنا.

يقال من حقيقة أن مواضيع موسى الأساسية كانت لبني إسرائيل الذين تبعوه نحو أرض الموعد.

نظر المسيح وكُتَّاب العهد الجديد إلى أسفار موسى في تناولهم العديد من المواضيع.

### 2. التاريخي:

يتعامل مع الأسفار الخمسة كوسيلةٍ لاكتشاف ما حدث في الماضي:

□ التكوين - من بدء الخليقة وحتى زمن يوسف.

أسفار موسى الخمسة

الدرس الأول: مقدِّمة لأسفار موسى الخمسة

© 2017 خدمات الألفية الثالثة <http://arabic.thirdmill.org>

□ الخروج - من موت يوسف وحتى الوقت الذي حلّ فيه شعب إسرائيل مع موسى عند جبل سيناء.

□ اللاويين - الشرائع والطقوس التي تلقاها موسى عند جبل سيناء.

□ العدد - مسيرة الخروج من جبل سيناء وحتى عربات موآب.

□ التثنية - خطابات موسى التي ألقاها أمام شعب إسرائيل في عربات موآب، بينما كانوا على وشك الدخول لأرض كنعان.

يقبل التفسير التاريخي من أهمية موسى بصفته الكاتب، وشعب إسرائيل بصفتهم القراء الأصليين لهذه الأسفار.

### 3. الأدبي:

يتعامل مع الأسفار الخمسة كلوحةٍ، هدفها التأثير في القراء الأصليين بطرقٍ مُعيّنة.

كتب موسى الأسفار الخمسة لإعداد شعب إسرائيل للخدمة الأمانة لله في الاستيلاء على أرض الموعد والاستيطان فيها.

وقف موسى بين فترتين زمنيّتين:

أسفار موسى الخمسة

الدرس الأول: مقدّمة لأسفار موسى الخمسة

□ "ذلك العالم" - أي الأحداث التي حصلت في الماضي.

□ "عالمهم" - أي لمخاطبة القراء الأصليين في زمنه.

ربط موسى "ذلك العالم" بـ"عالمهم" بثلاثة طرق رئيسية:

□ روايات عن الماضي شكّلت خبراتهم (مثل: تكوين 15: 12-16)

□ نماذج ليقتدوا بها أو يرفضوها (على سبيل المثال، تكوين 2: 24)

□ ضلال إلى عالم قرائه.

التفسير الأدبيّ وضح كيف ربط موسى "ذلك العالم" من الماضي بـ"عالمهم" لقرائه الأصليين.

#### IV. الخاتمة:

أسفار موسى الخمسة

الدرس الأول: مقدّمة لأسفار موسى الخمسة

© 2017 خدمات الألفية الثالثة <http://arabic.thirdmill.org>

## أسئلة المراجعة

1. أشرح بعض الافتراضات المسبقة الهامة التي نشأت في عصر التنوير وأثرت في المنهجيات النقدية الحديثة حول أسفار موسى الخمسة.

2. أذكر المنهجيات النقدية الحديثة لهوية كاتب الأسفار الخمسة والأدلة الرئيسية التي استخدمها علماء النقد لأثبات وجهة نظرهم.

3. ما هي المنهجيات التفسيرية الرئيسية الخمسة التي أتبعها علماء النقد عند تناولهم أسفار موسى الخمسة؟ أشرح أصل وتركيز واستنتاجات كل منهجية.

4. قم بتلخيص بعض الافتراضات الإنجيلية المسبقة التي تتعارض مع المنهجيات النقدية لأسفار موسى الخمسة.

5. كيف صادق الإنجيليون على الإيمان اليهودي والمسيحي الممتد بأن موسى هو كاتب الأسفار الخمسة؟

6. ما هي المنهجيات التفسيرية الرئيسية الثلاثة التي أتبعها الإنجيليون فيما يتعلق بأسفار موسى الخمسة؟ اذكر مزايا وعيوب كل منهجية.

## أسئلة التطبيق

1. ما هي بعض المخاطر المحتملة عند استخدام المنهجيات النقدية الحديثة في دراسة الكتاب المقدس؟
2. لماذا من المهم بالنسبة لنا أن نكون على دراية بمنهجيات علماء النقد المعاصرين؟
3. لماذا يجب علينا إن نؤمن بالأحداث الفوق طبيعية في تفسير وتطبيق تعاليم أسفار موسى الخمسة في حياتنا؟
4. ما قيمة التأكيد على أن إعلان الله عبر الكتاب المقدس هو عن الإله الواحد؟ كيف يؤثر هذا المفهوم في خدمتك اليوم؟
5. توجد في أسفار موسى الخمسة مجموعة متنوعة من أسماء الله. كيف يسمح لنا هذا التنوع على التأكيد على جوانب مختلفة من شخصية الله في وعظنا وتعاليمنا؟
6. أعلن الله عن نفسه من خلال الأحداث الفوق طبيعية والمعجزات في الأسفار الخمسة. ما هي بعض الطرق التي من خلالها تعطينا أعمال الله الخارقة للطبيعة في الماضي يقيناً بشأن وعود الله الفوق طبيعية من جهة مستقبلنا.
7. ما مدى أهمية الإيمان بأن موسى بشكل أساسي هو كاتب الأسفار الخمسة؟ أشرح إجابتك.
8. الهدف من أسفار موسى الخمسة هو إعداد شعب إسرائيل للخدمة الأمانة لله في الاستيلاء على أرض الموعد والاستيطان فيها. كيف تطبق هذا المفهوم في حياتك وخدمتك اليوم؟
9. ما هي بعض المواضيع في أسفار موسى الخمسة التي تقدم مفاهيم من المهم تطبيقها اليوم؟ أعطي مثلاً على كيفية تطبيق أحد تلك المواضيع في عملك وتعاليمك.
10. ما هو الأمر الأكثر أهمية الذي تعلمته في هذا الدرس؟

## قائمة المصطلحات العسرة

زيتس إم ليبين (*Sitze im Leben*): عبارة باللغة الألمانية تعني "الأوضاع الحياتية" أو "القرينة الثقافية".

العبرية الأولى: أقدم أشكال الكتابة العبرية وهي قريبة من اللهجات الكنعانية، وقد كانت مستخدمة في زمن موسى.

العبرية القديمة: أحد صور كتابة اللغة العبرية والتي كانت تستخدم في الفترة ما بين 1000-600 ق.م.

عالمهم: عالم قرآء الكتاب المقدس الأصليين.

هذا العالم: العالم الذي كتب عنه كتاب الكتاب المقدس.

كتاب العهد: مجموع الشرائع الواردة في خروج 20: 18-23: 33 التي أعطاها الله لموسى على جبل سيناء.

الكهنوتي ("P"): بحسب النقد المصدري، هو المصدر الرابع لأسفار موسى الخمسة، ويدعى "P" بسبب الافتراض بأن مجموعة من الكهنة قاموا بكتابة هذه النصوص.

مذهب الطبيعيين: الاعتقاد بأنه إن كانت الحقائق الروحية موجودة، فليس لها تأثيراً ملموساً على العالم المنظور، وليس لها مكان في البحث الأكاديمي.

ناسخ: أمين السر أو الكاتب.

أسفار موسى الخمسة: أول خمسة أسفار في العهد القديم.

إنجيلي/ إنجيليين: مصطلح يستخدم لوصف العديد من المسيحيين والجماعات المسيحية، في العادة يستخدمه المصلحون لتمييز البروتستانت عن الكاثوليك، وفي العصر الحديث غالباً ما يشير للمسيحيين الذين يؤمنون بالسلطان الأكيد للكتاب المقدس.

إيل/ إيلوهيم: مصطلح عبري يعني "الله".

إيل شداي: اسم كتابي لله يعني "الله القدير".

إيل عليون: اسم كتابي لله يعني "الله العلي".

إيلوهيمي ("E"): بحسب النقد المصدري، يدعى المصدر الثاني من مصادر الأسفار الخمسة "E"، لأنه يُطلق عادةً على الله الاسم "إيلوهيم" في هذه النصوص.

تعدد الآلهة: الاعتقاد بوجود آلهة كثيرة.

تثوي ("D"): بحسب النقد المصدري، يدعى المصدر الثالث من مصادر أسفار موسى الخمسة "D"، لأن النصوص التي يتضمَّنُها هذا المصدر تُظهرُ بشكلٍ أساسيٍّ في سفر التثنية.

جراف، كارل هاينريش: (1815-1869) عالم ألماني في العهد القديم ومؤلف الأسفار التاريخية للعهد القديم.

أسفار موسى الخمسة

الدرس الأول: مقمّة لأسفار موسى الخمسة

© 2017 خدمات الألفية الثالثة <http://arabic.thirdmill.org>



**اليهوي "J":** بحسب النقد المصدري، هو أول المصادر المسؤولة عن الأسفار الخمسة، ويدعى "J" لأن اسم الله البارز في النصوص التي تتطابق مع هذا المصدر المكتوب هو "يهوه" (يبدأ باللاتينية بحرف "J").

**فلهاوزن، يوليوس (Julius Wellhausen):** (1844-1918) عالم لاهوت ألماني طوّر نظرية المصادر حول أسفار موسى الخمسة.

**النزعة التاريخية الطبيعية:** الاعتقاد بأن أفضل طريقة لفهم أيّ موضوع تكمن في فهم كيفية تطوره عبر الزمن من خلال ملاحظة مسيباته الطبيعية.

**النقد التقليدي:** يدعى أيضاً النقد التقليدي-التاريخي؛ منهاج نقدي للكتاب المقدس ركز على كيفية تطوّر التقاليد الشفوية والنصوص المكتوبة من تقاليد بدائية بسيطة إلى وجهات نظر لاهوتية وسياسية مُعقّدة.

**النقد التنقيحي:** منهاج نقدي الكتاب المقدس، ركز على كيف تمّ تجميع وتنقيح الوثائق الافتراضية لتشكّل في النهاية النصوص الكتابية التي لدينا اليوم.

**النقد المصدري:** يدعى أيضاً النقد الأدبي، منهاج نقدي قديم للعهد القديم ركز على تحديد وتفسير أجزاء من أسفار موسى الخمسة اعتقدوا بأنها أتت من مصادر مكتوبة مستقلة.

**النقد المعاصر:** منهجيات نقدية أكثر تأثيراً اليوم تميل إلى يركّز على تفسير الكتاب في شكله النهائية.

**الوحدانية المشوية بالتعددية:** الاعتقاد بوجود آلهة متعددة، ولكن تفوق إله في عظمته على باقي الآلهة.

**يهوه:** اسم عبري لله مشتق من عبارة "أكون من أكون" أو "أهيه الذي أهيه"، والذي عادة ما يترجم "الرب".

**يهوه إيلوهيم:** تعبير عبري (بحروف عربية) يعني "الرب الإله".

**يهوه يراه:** تعبير عبري (بحروف عربية) يعني "الله يدبر".