

سفر الرؤيا

دليل الدراسة

خلفية الرؤيا

الدرس
الأول



خدمات الألفية

الثالثة

تعليمٌ كتابيٌّ. للعالم. مجاناً.

المحتويات

كيف تستخدم هذا الدرس ودليل الدراسة

ملاحظات

1. المقدمة

2. الخلفية التاريخية

أ. الكاتب

1. الرسول يوحنا

2. الموقع والظروف

ب. التاريخ

1. نيرون

2. دومتيان

ج. القراء

3. الخلفية اللاهوتية

أ. الأمور الأخيرة

ب. العهد

ج. الأنبياء

1. سفراء العهد

2. النتائج المحتملة

3. الرسول يوحنا

4. الخلفية الأدبية

أ. النبوة

1. خصائص النبوة

2. إتمام النبوات

ب. الأدب الرؤيوي

1. خصائص الأدب الرؤيوي

2. التطور التاريخي

5. الخاتمة

أسئلة المراجعة

أسئلة التطبيق

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

كيفية استخدام هذا الدرس وهذا الدليل

دليل الدرس هذا مصمم ليستخدم جنبًا إلى جنب مع فيديو الدرس المرتبط به. وإن لم تستطع الوصول إلى الفيديو، فإن هذا الدليل يصلح أيضًا مع النسخة المسموعة أو المقروءة من الدرس. بالإضافة إلى ذلك، فإن الغرض من الدرس ودليل الدراسة هو استخدامهم داخل إطار تعليمي، ولكن يمكن استخدامها أيضًا للدراسة الفردية إن لزم الأمر.

□ قبل مشاهدتك الدرس

- **استعد** — استكمل كل القراءات الموصى بها
- **حدد جدولًا للمشاهدة** — في جزء الملاحظات الموجود في دليل الدراسة، تم تقسيم الدرس إلى مقاطع تتناسب مع الفيديو. ولأن دروس خدمة الألفية الثالثة مكتظة بالمعلومات، ربما ترغب أيضًا في وضع جدول لفترات الاستراحة. وهذه الاستراحة ينبغي أن تكون عند الأقسام الرئيسية.

□ أثناء مشاهدتك للدرس

- **دون ملاحظتك** — يحتوي الجزء الخاص بالملاحظات في دليل الدراسة على الخطوط العريضة الأساسية للدرس، وملاحظات مفتاحية لتوجيهك عبر المعلومات. وقد تم بالفعل إيجاز الكثير من الأفكار الرئيسية، لكن تأكد من أن تضيف عليها ملاحظتك الخاصة. ينبغي أن تضيف أيضًا تفاصيل إضافية داعمة تساعدك على تذكر الأفكار الرئيسية، ووصفها، والدفاع عنها.
- **سجل التعليقات والأسئلة** — أثناء مشاهدتك للفيديو، يمكن أن تظهر لديك تعليقات و/أو أسئلة بخصوص ما تتعلمه. استخدم الهوامش لتسجيل تعليقاتك وأسئلتك حتى يمكنك أن تشارك بها المجموعة بعد وقت المشاهدة.
- **أوقف فيديو الدرس أو أعد مشاهدة أجزاء منه** — قد تجد من المفيد أن توقف أو تعيد تشغيل الفيديو عند أجزاء معينة كي تتمكن من تدوين ملاحظات إضافية، أو مراجعة مفاهيم صعبة، أو مناقشة نقاط مثيرة للاهتمام.

□ بعد مشاهدتك الدرس

- **أجب على أسئلة المراجعة** — أسئلة المراجعة مؤسسة على المحتوى الرئيسي للدرس. لا بد أن تجيب على هذه الأسئلة في الموضع المتاح لهذا الأمر. يجب الإجابة على هذه الأسئلة بصورة فردية وليس في مجموعة.
- **أجب على أسئلة التطبيق وناقشها** — أسئلة التطبيق هي أسئلة تربط محتوى الدرس بالحياة المسيحية، واللاهوت، والخدمة. أسئلة التطبيق مناسبة لتكون تكاليفات مكتوبة أو كموضوعات للمناقشة الجماعية. بالنسبة للتكاليفات المكتوبة، فمن المفضل ألا تتخطى الإجابات صفحة واحدة.

الملاحظات

1. المقدمة

إن محتوى سفر الرؤيا وخلفيته يساعدانا على فهم معناه الأصلي وعلى تطبيق رسالته على حياتنا الشخصية.

2. الخلفية التاريخية

يفهم المفسرون المختلفون الرموز والصور بطرق مختلفة.

الالتباس بخصوص سفر الرؤيا ينبع من عدم معرفتنا بسياقه التاريخي.

أ. الكاتب

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

1. الرسول يوحنا

إن كاتب سفر الرؤيا يعرّف نفسه باسم "يوحنا".

يوجد سببان يؤكّدان على أن الرسول يوحنا هو كاتب هذا السفر:

□ الشهادة المبكرة

أكد آباء الكنيسة الأولى على أن الرسول يوحنا هو الكاتب:

○ يوستينوس الشهيد

○ إيريناوس

○ أكليمندس الإسكندري

□ المرادفات

توجد العديد من التشابهات بين مرادفات سفر الرؤيا وكتابات يوحنا الأخرى.

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

بعض النقاد القدماء شككوا في كون الرسول يوحنا هو الكاتب:

ديونيسيوس الإسكندريُّ

○ كاتب الرؤيا عرّف نفسه، ولكن كاتب كتابات يوحنا الأخرى لم يفعل ذلك.

○ الأساليب الأدبية المختلفة واستخدام اليونانية.

توجد تفسيرات جيدة لشرح السبب الذي قد يجعل كاتب واحد ينتج الأعمال التي تبدو مختلفة.

□ لا يوجد سبب يجعلنا نستنتج أن يوحنا لن يذكر اسمه أبداً في كتاباته.

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

□ يمكن شرح الاختلافات في الأسلوب الأدبي.

○ سفر الرؤيا كُتِبَ بأسلوب رؤيوي.

○ توجد أهداف مختلفة للكتابة.

○ توجد علاقات مختلفة تربطه بالمستمعين الأصليين.

الأدلة التي تدعمُ يوحنا ككاتبٍ للكتاب، تفوقُ بقوة تلك التي تُعارضه.

2. الموقع والظروف

كُتِبَ يوحنا سفر الرؤيا عندما كان في المنفى على جزيرة بطْمُس.

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

© 2013 خدمات الألفية الثالثة <http://arabic.thirdmill.org>

إن سفر الرؤيا هو سجل يوحنا للرؤى التي أخذها وتعليقه عليها.

كتب يوحنا في طاعة لأمر من الله.

أعلن الله الرؤى ليوحنا ويوحنا كتب عن هذه الرؤى بكلماته الخاصة.

ب. التاريخ

في الغالب تمت كتابة سفر الرؤيا إما خلال وقت نيرون أو دومتيان.

1. نيرون

حكم الإمبراطور الروماني نيرون من 54م إلى 68م.

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

ألقى نبيرون اللوم على المسيحيين في حريق روما في 64م واستخدم هذا الحريق كسبب لاضطهاد المؤمنين الرومانيين.

الحجج التي تؤيد تأريخ كتابة سفر الرؤيا خلال السنوات الأخيرة من حكم نبيرون مبنية على ثلاثة أمور:

□ السبعة ملوك

○ السبعة رؤوس للوحش القرمزي تمثل سبعة ملوك (رؤيا 17)

○ الملوك السبعة كانوا أباطرة رومان:

- يوليوس قيصر
- أغسطس
- طيباريوس
- كاليجولا
- كلوديوس
- نبيرون
- غالبا

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

○ الملك السادس كان في السلطة عندما استلم يوحنا رؤاه (رؤيا 17: 10).

□ الهيكل

○ يذكر يوحنا الهيكل في رؤيا 11

○ تم تدمير الهيكل في عام 70م، بعد نهاية حكم نيرون بسنتين.

□ الاضطهاد

○ كتب يوحنا خلال زمن الاضطهاد.

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

○ كان نبيرون أول امبراطور روماني يضطهد المسيحيين بطريقة بارزة.

الاعتراضات على تأريخ كتابة سفر الرؤيا خلال حكم نبيرون:

□ يوليوس قيصر لم يكن إمبراطورًا فعليًا.

□ يصعب أن نتأكد من أن رؤيا 11 يشير إلى الهيكل الذي تم تدميره في سنة 70م.

□ لا يوجد دليل تاريخي على أن اضطهاد نبيرون قد انتشر إلى آسيا الصغرى.

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

© 2013 خدمات الألفية الثالثة <http://arabic.thirdmill.org>

2. دومتيان

الدارسون الذين يفضّلون تاريخاً متأخراً لكتابة الرؤيا يضعونه إبان حكم دومتيان في الفترة من 81 إلى 96م.

□ أباء الكنيسة

○ قال إيريناوس أن سفر الرؤيا كُتب "نحو نهاية حكم دومتيان".

○ يتفق هذا التاريخ مع شهادة بعض آباء الكنيسة الأولى، مثل أكليمندس الإسكندري.

□ الملوك السبعة

الذين يُدافعون عن تاريخ الكتاب المتأخر يحسبون فقط المضطهدين الفساة للكنيسة:

○ كاليجولا (٣٧ إلى ٤١ م)

○ كلوديوس (٤١ إلى ٥٤ م)

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

○ نَيْرُونُ (٥٤ إلى ٦٨ م)

○ قَسْبَاسِيَان (٦٩ إلى ٧٩ م)

○ تَيْطُسُ (٧٩ إلى ٨١ م)

○ دَوْمَتِيَان (٨١ إلى ٩٦ م)

□ الاضطهاد

تم اضطهاد المسيحيين خلال حكم دومتيان.

اضطهد دومتيان الكنيسة خارج روما بشكلٍ أوسعٍ من أيِّ إمبراطورٍ آخر.

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

© 2013 خدمات الألفية الثالثة <http://arabic.thirdmill.org>

□ عبادة الإمبراطور

طالب دومتيان بعبادة الإمبراطور.

يطالب الوحش من الناس أنه تعبد في رؤيا 13، و14، و16.

لا يوجد دليل أن نيرون طالب الناس أن يعبدوه.

وجهة النظر المؤيدة لزمن كتابة يوحنا للسفر خلال حكم دومتيان لها نقاط ضعفها:

□ يوحنا لم يقل أبداً أن الملوك السبعة هم مضطهدون بارزون للكنيسة.

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

© 2013 خدمات الألفية الثالثة <http://arabic.thirdmill.org>

□ لم يذكر يوحنا أبداً دَمَارَ الهَيْكَلِ المادي في أُورُشَلِيمَ سنة ٧٠ م.

ج. القراء

وجه يوحنا سفر الرؤيا إلى الكنائس السبع في آسيا الصغرى:

□ أفسس

□ سَمِيرْنَا

□ بَرغامس

□ ثِيَاتِيرَا

□ سَارْدِس

□ فِيلادَلْفِيَا

□ لَأوُدِكِيَّة

واجه المسيحيون في هذه المدن الضغوط للتحويل عن إيمانهم المسيحي الحقيقي.

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

1- نقاباتِ التُّجارِ

نقاباتِ التُّجارِ: مجموعَاتِ من العُمالِ والحِرَفِيِّين نشأت لأغراضٍ اِقْتِصَادِيَّةٍ.

كان المسيحيون الذين يرفضون عبادة إله النقابة الراعي، يُفَصَّونَ في معظم الحالات عن المُعامَلاتِ التُّجَارِيَّةِ.

2- الجماعاتِ اليهوديةِ

اليهودية، بعكس الديانات الأخرى، كان يمكن أن تُمارَسَ بشكل قانوني عبر الإمبراطورية الرومانية.

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

© 2013 خدمات الألفية الثالثة <http://arabic.thirdmill.org>

فقدت المسيحية مكانتها القانونية ما إن بدأ اليهود بعزل أنفسهم عن المسيحيين.

شعر المسيحيون بالضغط ليتكيفوا مع اليهودية.

3- الحكومة الرومانية

طالبت الحكومة الرومانية المسيحيين بعبادة الإمبراطور والآلهة الرومانية.

المسيحيون الذين رفضوا هذه العبادة الوثنية، كانوا عرضة لاتهامهم بالإلحاد.

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

© 2013 خدمات الألفية الثالثة <http://arabic.thirdmill.org>

4- المسيحيين المشاكسين

المشاكل في كنائس آسيا الصغرى:

□ بَلْعَامَ (رؤيا 2: 14)

□ النُّفُولَاوِيِّينَ (رؤيا 2: 6، 15)

□ إِبْرَائِيلَ (رؤيا 2: 20)

المسيحيون المشاكسون كانوا يَضْعَطُونَ على مسيحيين آخرين ليشتريكو في ممارساتهم المضلّة.

تخلّى بعض المسيحيون عن إيمانهم، وعادوا وانضمّوا إلى الديانات الوثنيّة.

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

3. الخلفية اللاهوتية

يُفَرِّدُ كِتَابُ الرُّؤْيَا بِالتَّعَالِيمِ اللَّاهُوتِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي كُلِّ مَا كُتِبَ قَبْلَهُ فِي كُلِّ سَفَرٍ مِنْ أَسْفَارِ الْكِتَابِ الْمُقَدَّسِ.

أ- الأمور الأخيرة (الأخويات)

كَانَتِ الْكَنِيسَةُ الْأُولَى تَشْعُرُ بِتَوَتَّرٍ شَدِيدٍ لِأَنَّ يَسُوعَ لَمْ يَعُدْ بَعْدَ لِإِنْتِهَاءِ عَمَلِهِ.

كَتَبَ يُوْحَنَّا لِیَطْمَئِنُّ الْقَرَاءُ بِأَنَّ يَسُوعَ يَبْنِي مَمْلَكَتَهُ وَأَنَّهُ سَيَعُودُ بِكُلِّ تَأْكِيدٍ.

عِبَارَةُ الْأُمُورِ الْأَخِيرِيَّةِ تَشِيرُ إِلَى دَرَسَةِ الْأَزْمَنَةِ الْأَخِيرَةِ، أَوْ دَرَسَةِ الْأُمُورِ الْأَخِيرَةِ.

تَشِيرُ الْأُمُورِ الْأَخِيرِيَّةِ إِلَى دَرَسَةِ الْفَتْرَةِ بَيْنَ الْمَجِيءِ الْأَوَّلِ لِلْمَسِيحِ وَعَوْدَتِهِ (عِبْرَانِيِّينَ 1: 2 و 1 بطرس 1: 20).

سَفَرُ الرُّؤْيَا

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: خَلْفِيَّةُ الرُّؤْيَا

تنبأ أنبياء العهد القديم بأن المسيا سيأتي ويدشن ملكوت الله.

قسم اللاهوتيون اليهود التاريخ إلى دَهْرَيْنِ كَبِيرَيْنِ:

□ هذا الدهر

□ الدهر الآتي

يسوعُ نفسه غالباً ما اعتمدَ على هذا الرَّأْيِ للدَّهْرَيْنِ في كِرَارَتِهِ.

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

من خلال المسيح، كان الله يأتي بالهزيمة النهائية لأعدائه وبالبركات النهائية لشعبه.

وجهة النظر الإسخاتولوجية الخاصة بالدهرين واضحة بشكل خاص في كتابات الرسول بولس.

الأمور الأخيرة التي تمّ تدشينها: الدهر الآتي قد بدأ، لكنه لم يأت بعد في كل ملئه.

كانت كنائس آسيا الصغرى تُواجهُ صُعوبةً في فهم حقيقة نصرته المسيح واستمرارية وجود الشر في العالم.

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

© 2013 خدمات الألفية الثالثة <http://arabic.thirdmill.org>

أراد يوحنا أن يساعد المسيحيين على فهم الشد والجذب اللاهوتي الذي يخلقه منظور العهد الجديد
للأمور الأخيرة.

ب- العهد

هناك نمطٌ ثلاثيٌّ ميّز كلَّ العهودِ الإلهية:

إحسانَ الله

الولاء

النتائج

تَبَّتْ اللهُ مملكةَ داودِ كوسيلةٍ لتوصيلِ بركاتِ اللهِ وتنفيذِ دينوناته لشعبه.

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

يسوع المسيح هو ابن داود الذي يتم العهد الجديد.

كان شعب الله العهدي يتضمن دائماً الأمانة وغير الأمانة.

ذكر يوحنا قراءه بطبيعة الحياة في عهد مع الله.

ج- الأنبياء

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

© 2013 خدمات الألفية الثالثة <http://arabic.thirdmill.org>

1- سفراء العهد

أنبياء الكتاب المقدس خَدَمُوا كسفراءَ للإمبراطورِ للعهدِ الإلهي.

ذَكَرَ الأنبياءُ شعبَ الله بالالتزاماتِ التي يضعها العهدُ عليهم ويتبعاتِ سلوكهم.

كان عهد الله يستلزم الولاء وكان يوفر تبعات الطاعة والعصيان.

أشارَ اللهُ إلى نواياهُ الثابتة من خلالِ إضافةِ تأكيداتٍ إلى نُبُوَاتِهِ.

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

© 2013 خدمات الألفية الثالثة <http://arabic.thirdmill.org>

2- النتائج المحتملة

يُعيدَ اللهُ النظرَ في مُباركةِ شَعْبِهِ حتى يَخاطبَ عِصَانِ شَعْبِهِ.

مُعْظَمُ النُّبُوءَاتِ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنِ الدِّينُونَةِ هِيَ امْتِدَادٌ لِإِحْسَانِ اللهِ نَحْوِ شَعْبِهِ.

خَمَسَ طُرُقٍ يُمَكِّنُ مِنْ خِلَالِهَا أَنْ تَتَأَثَّرَ النَتَائِجُ المَحْتَمَلَةُ لِلنُّبُوءَةِ بِرَدَّاتِ فِعْلِ مُسْتَلِمِيهَا:

الإلغاء (يوئيل 2: 12-14)

التأجيل (2 ملوك 20: 1-7)

التخفيف (2 أخبار الأيام 12: 5-12)

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

□ الزيادة (دانيال 9: 1-27)

□ عدم التغيير (دانيال 4: 28-33)

3- الرسول يوحنا

عندما كتبَ يوحنا كتابَ الرؤيا كان يقومُ بدورِ سَفِيرِ عَهْدِ الله.

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

© 2013 خدمات الألفية الثالثة <http://arabic.thirdmill.org>

كلُّ رسالةٍ تأكّد عظمة يسوع المسيح وإحسانه. ثم توجّه الانتباه إلى مطلبِ الولاء، وعروضِ البركات، أو التوعّد باللعنات.

4. الخلفية الأدبية

أ. النبوة

لكي نفهم سفر الرؤيا يجب أن نحدد نوعه الأدبي.

لقد دعي يوحنا سفر الرؤيا بالنبوة بشكل محدد (رؤيا 1: 3).

2. خصائص النبوة

□ الأشكال النموذجية

○ رسالة توبيخ

○ تنبؤاً عن بليّة أو دينونة

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

- إعلاناً عن بركة
- وعداً برفع الوجه
- إعلان عن خطة الله
- حديثاً بين النبي والله
- التنبؤ عن الأحداث المستقبلية
- الدعوى القضائية

لَعَبْتُ نُبُوءَ يوحنا في سفر الرؤيا دَوْرًا مُشَابِهًا لِنُبُوءِ الْعَهْدِ الْقَدِيمِ.

□ الصور المجازية

اللغة التي تصفُ الأشياءِ بِطَرُقٍ تشجُّعُ على الاختباراتِ الحسيةِ الخياليةِ.

يستخدمُ سفر الرؤيا المَجازَ كثيراً.

يستمدُّ سفر الرؤيا الكثيرَ من الصورِ المجازيةِ من العهدِ القديمِ.

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

3. إتمام النبوات

بصورة مباشرة

يُمكنُ أن تتَّمَّ النبواتُ مباشرةً عندما تكونُ الأحداثُ التي تنبأتُ بها قد تمَّت كما أعلنتها.

بصورة غير متوقعة

الإتمامُ غيرُ المُتوقع يحدثُ عندما تتغيَّرُ نتيجةُ نبوةٍ نوعاً ما على ضوءِ الطريقةِ التي يتجاوبُ فيها البشرُ مع النبوة.

عن طريق المِثال

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

المثال (الظلال): هو التعامل مع الأشخاص السابقين، أو المؤسسات أو الأحداث في الكتاب المقدس على أنها ظلال تسبق أشخاصاً، أو مؤسسات، أو أحداث لاحقة.

ب. الأدب الرؤيوي

1. خصائص الأدب الرؤيوي

الأدب الرؤيوي: هو أدب رمزي إلى حدٍّ بعيدٍ يُستعملُ للتعبير عن الإعلانات الإلهية، التي تُستلمُ عادةً بإعلاناتٍ خاصةٍ حولَ التفاعلاتِ بين الحقائق الطبيعية، وغير الطبيعية والخارقة للطبيعة، وتأثيرها على الماضي، والحاضر والمستقبل.

□ رمزي إلى حدٍّ بعيد

الرمز هو علامة أو رسمٌ يشيرُ إلى شيءٍ أبعدَ منه.

يستخدم الأدب الرؤيوي الكتابي العديد من الرموز، وبعضها:

○ وصفية

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

○ لتوضيح هدف

○ تمثيل تقليدي

ولم يكن القصدُ من تلك الرموز إرباكَ قراءِ يوحنا، بل إبلاغهم الحقيقةَ بطريقةٍ
أسرّةٍ لا يمكنُ نسيانها.

□ ينقلُ الإعلاناتِ الإلهية

□ استُلمتْ من خلالِ إعلاناتٍ خاصة

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

□ تتعلّق بالتفاعلاتِ (العلاقات) بينَ الحقائقِ الطبيعية، وغيرِ الطبيعية، والخرافةِ للطبيعة.

○ العالمِ الطبيعيّ: الكونَ الذي نعيشُ فيه

○ الغيرُ الطبيعيّ تشيّرُ إلى عالمٍ ما وراءِ الطبيعة

○ الخارقُ للطبيعة تعني فوقَ الطبيعة

نجدُ في العهدين القديم والجديد تلميحاتٍ إلى القوى الروحية التي تُؤثّرُ في مسارِ تاريخِ العالم.

الأدبُ الرويوي الكتابي يركّزُ بكثرةٍ على أمورِ العوالم الطبيعية، وغيرِ الطبيعية، والخرافةِ للطبيعة.

□ وهو يفسرُ الطُّرُقَ التي من خلالها أُثِّرتِ العوالمُ الطبيعية، وغيرُ الطبيعية، والخارقةُ للطبيعةِ على عالمنا في الماضي، وما زالتْ تؤثرُ على عالمنا الحاضر، وكيف ستؤثرُ على عالمنا في المُستقبل.

سفر الرؤيا يكشفُ النِقَابَ عن الأمورِ الروحيةِ حولنا لِيَسْمَحَ لنا أن نرى خُطَّةَ اللهِ الكونيةِ في تحقِيقِ الخَلاصِ من خِلالِ يَسوعَ المَسيحِ.

2. التطور التاريخي

العديدُ من العناصرِ التي بَرَزَتْ في الأدبِ الرُّؤيويِ الكِتَابِي ظَهَرَتْ أيضاً في الأسفارِ الأقدمِ للعهدِ القديمِ.

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

خلال فترة ما بين العهدين، تطور الأدبُ الرؤيوي إلى نوعٍ أدبي جديدٍ بالكامل.

استخدمَ أدبُ العهدِ الجديدِ الرؤيوي أسلوباً مشابهاً إلى حدٍ بعيدٍ لكتاباتِ بينَ العهدينِ
الرؤيوية.

السفر الأفضَل الذي يُمثِلُ التطورَ النهائيَ للأدبِ الرؤيوي الكتابي هو سفر الرؤيا.

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

© 2013 خدمات الألفية الثالثة <http://arabic.thirdmill.org>

5. الخاتمة

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

© 2013 خدمات الألفية الثالثة <http://arabic.thirdmill.org>

أسئلة المراجعة

1- لماذا يجب أن تكون لدينا ثقة في وجهة النظر التقليدية بأن يوحنا الرسول هو كاتب سفر الرؤيا؟

2- قدم الأسباب التي تؤيد تأريخ كتابة السفر خلال زمن نيرون، والأسباب التي تؤيد تأريخه في زمن دومتيان.

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

© 2013 خدمات الألفية الثالثة <http://arabic.thirdmill.org>

3- من كانوا قراء سفر الرؤيا يوحنا الأصليين، وما كان الهدف من كتابته؟

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

© 2013 خدمات الأفقية الثالثة <http://arabic.thirdmill.org>

4- اشرح العقيدة الكتابية للأمور الأخيرة.

5- ما هو المفهوم الكتابي للعهد؟

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

© 2013 خدمات الألفية الثالثة <http://arabic.thirdmill.org>

6- كيف أتم الرسول يوحنا دور النبي في سفر الرؤيا؟

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

© 2013 خدمات الألفية الثالثة <http://arabic.thirdmill.org>

7- ما بعض الأسباب التي تجعل سفر الرؤيا يلائم الأسلوب الأدبي للنبوة؟

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

© 2013 خدمات الألفية الثالثة <http://arabic.thirdmill.org>

8- ما هو الأدب الرؤيوي الكتابي؟

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا

© 2013 خدمات الألفية الثالثة <http://arabic.thirdmill.org>

أسئلة التطبيق

- 1- كيف يؤثر التأكيد بأن يوحنا الرسول هو كاتب سفر الرؤيا على طريقة قراءتنا للسفر؟
- 2- ما نوع الألم أو الاضطهاد الذي مررت به بسبب إيمانك بيسوع المسيح؟ كيف يمكن مقارنة هذا بالاختبار الذي يمر به قراء يوحنا الأصليين؟
- 3- ما هي الإجراءات أو الضغوط التي يواجهها المسيحيون في بلادك حالياً والتي تضغط عليهم للتحويل عن المسيحية؟
- 4- كيف تشجعت من خلال قراءتك لسفر الرؤيا؟ وكيف تم تبكيته؟
- 5- كيف يمكن لحقيقة أننا في "الأيام الأخيرة" أن تعمق اعتمادنا على الله؟
- 6- بينما نعيش في هذه "الأيام الأخيرة" فكيف تنتظر عودة يسوع في ظروفك الحالية وفي دائرة خدمتك؟
- 7- كيف يمكن لإحسان الله أن يشجعنا لنكون أمناء له؟
- 8- كيف شجعتك نبوات الكتاب المقدس لكي تظل أميناً لله ولكي تتمم واجباتك العهدية؟
- 9- كيف يمكن لحقيقة أن بعض من بركات الله تعتمد على طاعتنا، تشجعنا في تعاملنا مع الآخرين؟
- 10- كيف يجب أن يؤثر تدخل الملائكة والشياطين في العالم الحقيقي على الطريقة التي نحيا ونخدم بها؟
- 11- ما الرجاء والتشجيع الذي لنا من التأكيد الموجود في الرؤيا بأن يسوع سوف يعود ليتم ملكوته؟
- 12- ما هو أهم شيء تعلمته من هذا الدرس؟

سفر الرؤيا

الدرس الأول: خلفية الرؤيا